

«Тип восприятия».

<i>Тип восприятия</i>	<i>Рекомендации</i>
Кинестетики опираются, в основном, на ощущения.	1. Шумные помещения <ul style="list-style-type: none"> ● Взаимодействие в группе ● Ручная работа ● Опыты ● Демонстрация, ролевая игра ● Воспринимают информацию в движении
Визуалы опираются, в основном, на зрительные образы.	<ul style="list-style-type: none"> ● Гештальт (целостность). ● Творческие контекстные задания. ● Эксперименты. ● Музыкальный фон на уроке. ● Речевой ритм. ● Работа в группах. ● Вопросы открытого типа. ● Синтез нового материала. ● Социальная значимость деятельности. ● Престижность положения в коллективе. ● Светлая доска – темный мел. ● Посадка в классе – полукругом.
Дискретрики опираются на логическое осмысление сигналов остальных систем.	<ul style="list-style-type: none"> ● Абстрактный линейный стиль изложения информации. ● Анализ деталей. ● Неоднократное повторение материала. ● Тишина на уроке. ● Работа в одиночку. ● Вневременные задания. ● Вопросы закрытого типа. ● Значима правая полусфера. ● Сочетание цветов на доске: темный фон и светлый мел. ● Классическая посадка за партами.
Аудиалы опираются, в основном, на слуховые образы.	

Для того, чтобы запомнить информацию:

Кинестетик должен написать её собственноручно,

Аудиал – произнести,

Визуалу же достаточно запомнить, как она выглядит.

Визуал любит информацию в виде графиков, таблиц, фильмов, ему нужно на что-то смотреть. При этом он способен "видеть весь лист".

Аудиалу обычно надо все это проговорить внутри себя (вспомните про алфавит).

Кинестетику нужно щупать, делать, двигаться. Он тут же начнет выяснять, а как конкретно что-то сделать, и на что нужно нажать, чтобы эта штука бренькнула, и желательно в его руках.

Дискретик в первую очередь попросит показать инструкцию и сначала чрезвычайно подробно изучит её.